

De Kringprent van Willeke van Tijn



Treurspel met kelner en bloemen

Door Renée Simons

Foto's Hans Brinkman

Mijn eerste kennismaking met de Kringprent is een vluchtige, even een blik op de telefoon van de vormgever tijdens de medewerkersvergadering. Een zuidelijk landschap, bloemen, een elegante witte haas, een zwierige ober op een roze en gele achtergrond. Leuke prent! Veel op te zien. Niet lang daarna wordt op De Kring de documentaire van Atie Dijkmeester en Ted Dellen vertoond met de intrigerende titel: *De communisten zoon en het Haagse meisje*, een film over het kunstenaarsrechtspaar Willeke van Tijn (het Haagse meisje), tevens maakster van de Kringprent en haar partner Gerbrand Volger (de communisten zoon). Deze documentaire doet verslag van een lang, werkzaam kunstenaarsleven van (samen) werken en wonen op unieke locaties, zoals een onafzienbare loft in Antwerpen, een kasteel in Limburg, een voormalig gipsfabriekje in de Jordaan. Niet alleen inspirerende ruimtes voor deze kunstenaars om veel en hard te werken, ook het perfecte decor om successen en mijlpalen te vieren met hun vele vrienden.

Ik maak een afspraak met Willeke voor atelierbezoek en bestudeer ter voorbereiding haar website. Daar zie ik veel tekeningen, in pastel en zwart-wit, met terugkerende motieven. Kelners, vruch-

ten, bloemen, dieren, mooie vrouwen samengebracht tot verontrustende voorstellingen: dieren en mensen worden aangevallen of opgejaagd; een op het oog idyllische situatie wordt verstoord en onttaardt in chaos; obers, keurig in zwart pak struikelen en morsen; vruchten en gerechten zweven door de lucht net als sommige menselijke figuren; honden zijn jachthonden; reusachtige bloemen, eerder eng dan lieflijk.

De Kringprent, die ik eerst nog als 'gezellig' interpreteerde, is bij nadere beschouwing veranderd in het onheilspellend tegendeel. De elegante zweefsprong van de haas is de noodsprong van een dier op de vlucht. De ober brengt geen culinair

hoogtepunt uit de keuken maar een ongeprepareerde varkenskop. Hij houdt zich ternaauwernood in evenwicht op de kale tak van een prehistorische struik: nog even en hij smakt naar voren met varkenskop en al. De stoere man blijkt getatoeerd met slangen; de bloem heeft de kleur van gestold bloed, het roze en geel van de achtergrond zijn een ziekelijke variant van de oorspronkelijke kleuren. Er is niks gezelligs aan deze prent, het is een beklemmend tafereel waarin niks is wat het lijkt. 'Dat klopt,' zegt Willeke, als ik haar opzoek. 'Ik houd heel erg van valse romantiek. Het lijkt romantisch, maar er wringt iets. Ik houd van weemoed, onvervulbaar verlangen, nostalgie.'

Als ik opmerk dat deze nieuwe tekening uit 2019 veel elementen bevat van eerder werk, zoals de vluchtende haas, die ik vaak zag terugkomen, laat Willeke mij haar schetsboeken zien.

Als ze iets nieuws gaat maken, bladert ze die eerst door. Ze grijpt graag terug op haar eigen beeldtaal: landschappen, architectonische elementen, dieren, vruchten, hollende obers, treurige vrouwtjes. 'Daar kan ik eindeloos mee voort. Ik vind die melancholieke uitstraling erg mooi, maar ik vind het vooral ook verschrikkelijk leuk om te tekenen. Zo'n ober in een zwart pak is een mooie theatrale figuur. Groot en klein, verleden en heden, losse beeldelementen, allemaal door elkaar. Maar dan zo dat het een eenheid gaat vormen, anders rammelt het.'

Aan de muur vier pasteltekeningen, waaronder degene die de omslag van dit nummer zal sieren. De andere drie (zie foto)



bevatten deels dezelfde elementen en kleurstelling. 'Ik werk altijd in series,' zegt ze energiek. 'Als ik er een maak kan ik er net zo goed tien maken. Er komen er nog minstens vier bij. De hele wand moet vol.' Klein werken vindt ze moeilijk, vertrouwt ze me toe. Het grote formaat is haar element. Wandschilderingen, decoraties voor een trouwzaal of een kapel: Willeke schrikt er niet voor terug. Sinds twee jaar werkt ze in Amsterdam, in een voormalig schoollokaal. Zonnig, hoog, ruim.

'Prachtig voor Amsterdam, natuurlijk. Maar naar mijn gevoel klein. Hiervoor had ik een atelier in IJmuiden van 250 m², en die loft in Antwerpen was helemaal onafzienbaar. Dan vallen zelfs die heel grote schilderijen in het niet.'

Hier en daar hangt werk uit de 'grote' periode, grote schilderijen dus, met beeldvullende vrouwen. Veel jaren dertig uitstraling. Willeke houdt van die stijl, ging naar Rusland om zich te laten inspireren door het realisme van de Stalinistische periode. 'Dat valse idealisme, prachtig!' De figuren zijn groot, de poses maniëristisch, theatraal: stuntelende obers, dansers, jagers, maar vooral vrouwen: madonna's, sovjet-heldinnen, melancholieke droomsters, zwevend, dansend. 'Gevangen in bevroren beweging,' zegt ze zelf. 'Figuratief maar niet realistisch, dat is mijn stijl.' ●

Eerdere Kringprenten

Al sinds 2013 worden in opdracht van De Kring en de redactie van het *Kringmagazine* prenten gemaakt door kunstenaars en fotografen die lid zijn van De Kring, maar ook wel door niet-leden. Dankzij de inspanningen van Hans Brinkman, voormalig galeriehouder, leidde dit tot een collectie van 34 prenten. De 'prent van het moment' wordt als omslag van het Magazine van de sociëteit gebruikt en is bij het tweemaandelijks verschijnen daarvan te koop. De meeste eerder kringprenten zijn nog steeds te bestellen.

Het gaat om prenten met een flink formaat (56 x 71 cm) die in een oplage van 20 stuks worden gedrukt. Zolang de voorraad strekt zijn de genummerde en gesigneerde exemplaren voor de prijs van 200 euro te bestellen via redactie@kring.nl.

Een unieke en zeer betaalbare toevoeging aan jouw verzameling! Je hoeft geen lid van De Kring te zijn om een prent te kopen.

Sociëteit De Kring

Kleine-Gartmanplantsoen 7-9, 1017 RP Amsterdam

Openingstijden

Ma t/m wo 17.00–01.00 uur
Do 17.00–02.00 uur
Vrij 17.00–04.00 uur
Za 17.00–04.00 uur
Zo (alleen van wintertijd tot zomertijd) 17.00–21.00 uur

Secretariaat & reserveringen

Werkdagen vanaf 12.00 uur
Zaterdag vanaf 16.00 uur
(020) 6236985

Bestuur

Harm Ede Botje, Voorzitter
Margreet Leppink, Secretaris
Barbara de Ruijter, Penningmeester
Machiel van der Woude, Algemeen bestuurslid
Jim Driesen, Contactpersoon commissies
bestuur@kring.nl

Dagelijkse leiding

Suzanne Kampschuur, directeur
Sies Joosten, bedrijfsleider
Paméla Menzo, programma De Kring
Lidewij van den Eerenbeemt, secretariaat
Diederik Kloosterman, chef-kok
Martijn de Vries, Club Up

Lidmaatschap

De Kring kent verschillende vormen van lidmaatschap, waarvoor in 2018 de volgende tarieven gelden (inclusief 21 procent BTW):

Standaard lidmaatschap

€ 393

Buitenlidmaatschap

€187,50

Lidmaatschap onder 35 jaar

€ 196,50

Studentenlidmaats.

€ 98,25

Persoonlijk Introducté

€187,50

Halfgeld

Leden met een belastbaar inkomen in box 1 dat lager is dan € 22.000 en geen inkomsten hebben die vallen in de andere boxen, kunnen een korting aanvragen van vijftig

procent op het tarief van het standaard lidmaatschap. Los van het lidmaatschap wordt €160,- incl btw inschrijfgeld berekend aan nieuwe leden. Junior-leden betalen slechts € 55

Restaurant

Je kunt via de receptie een tafel reserveren in het Kringrestaurant: 020-6236985.

Een gereserveerde tafel wordt een half uur na de besproken tijd voor je vastgehouden, daarna wordt deze vrijgegeven. Ben je verlaat, bel dan even naar de receptie, dan houden wij de tafel voor je vrij.

Zusterclubs

Kringleden kunnen een bezoek brengen aan onze zusterclubs, 'de Reciprocal Relations' in binnen- en buitenland. Als je een van onze zusterclubs in het buitenland wilt bezoeken, is het wel nodig dat je komt via De Kring bevestigd wordt. Deze service bieden wij je graag. Voor de clubs binnen Nederland is het tonen van uw ledenpas voldoende.

Internationaal Perscentrum

Nieuwspoor
Lange Poten 10,
2511 CL Den Haag
tel. 070-346 94 90
secretariaat@nieuwspoor.nl
www.nieuwspoor.nl

Pulchri Studio

Lange Voorhout 15,
2514 EA Den Haag
tel. 070-346 17 35
info@pulchri.nl
www.pulchri.nl

The Scottish Arts Club

24 Rutland Square,
Edinburgh EH1 2BW
tel. +44 (0)131 229 8157
www.scottishartsclub.co.uk
(introductie vereist!)

The Groucho Club

45 Dean Street,
London W1V 5AP
tel. +44 (0)20 7439 4685
www.thegrouchoclub.com
(introductie vereist!)

The United Arts Club

3 Upper Fitzwilliam Street,
Dublin 2, Ierland
fax (01) 6617292
www.dublinarts.com
office@dublinarts.com

The Odessa Club

13 Dame Court,
Dublin 2, Ierland
tel. + 353 (0)1 6707634 /
6703080
info@odessaclub.ie
www.odessaclub.ie
(Introductie vereist)

Melbourne Savage Club

12 Bank Place,
Melbourne 3000,
Australië
tel. +61(0)3 9600644
fax +61(0)3 96001176
melbournesavageclub.com
Tel. (020) 6236985

Nieuw!

The Foreign

Correspondents' Club,
Hong Kong, North Block,
2 Lower Albert Road,
Central,
Hong Kong
<https://www.fcchk.org/>
+852 2521 1511
conciierge@fcchk.org