

## De Kringprent van Wil Hagnaars



Fotograaf Wil Hagnaars maakte de Kringprent 'Sneeuwjacht' voor dit nummer. Ze vertelt enthousiast over haar werk. Komt daar wetenschap aan te pas? Ja, zegt ze, 'de wetenschap dat het een goede foto is. Dáár gaat het om. Die wetenschap heb ik altijd gehad.'

*Tekst en portret Renée Simons*

**Ik fotografeer alles  
waar mijn oog aan  
blijft hangen**

**H**et is dat ik al wist dat het Artis was, anders had ik mij ernstig afgevraagd waar Wil Hagenaars dit exotische tafereel had geschoten. Een gestileerde rotspartij, een sneeuwjacht met de allure van een blizzard, een roze paraplu. Japan, Rusland, Canada? Niet dus. Ze heeft er zelfs geen stap voor hoeven zetten. Ze keek uit haar raam, greep haar camera en tjak! De rotsen staan in het olifantenverblijf. Wil woont er pal tegenover aan het Entrepotdok. Als ik haar opzoek, loopt er maar één olifant in haar royale voortuin die Artis heet. Maar toch! Wie ziet er nou olifanten lopen vanuit z'n raam? In de zomer is het



helemaal feest, zegt Wil. Dan zijn ze altijd buiten, plonzen om de haverklap in de vijver en spatten het publiek nat. Lol! Toen ze de sneeuwjacht fotografeerde stonden ze allemaal op stal. Maar ook zonder olifanten is het een bijzonder tafereel, harmonisch en toch vol tegenstellingen. De vergankelijke sneeuw raast naar het westen, onverzettelijke rotsen leunen de andere kant op. Twee passanten, klein en kwetsbaar, bewegen tegen de storm in; la condition humaine op een presenteerblaadje. Wil Hagenaars (1944) deed grafische vormgeving aan de Rietveldacademie, maar ontwikkelde zich tijdens haar opleiding steeds meer richting fotografie. Na haar studie verzorgde ze de stills bij filmopnames, fotografeerde backstage bij popconcerten en maakte reportages. En vrij werk: gestileerde tafereelen in zwart-wit, doordacht gekaderd. 'Ik sneed nooit iets af. Ook al kun je tegenwoordig achteraf bewerken en eindeloos veel foto's maken met de digitale camera, slordig fotograferen doe ik nooit,' zegt ze stellig. Het liefst stelt ze met de hand in, maar als ze snel iets vast wil leggen, gebruikt ze de automaat. 'Dat pakt meestal ook goed uit.' Een vast thema had ze niet, nog steeds niet. 'Ik fotografeer alles waar mijn oog aan blijft hangen.' Als professioneel fotografe heeft ze altijd wel een camera bij de hand. De kleine Panasonic waarmee ze de Kringprent-foto

maakte is haar favoriet. Hij past makkelijk in haar broekzak, maar heeft een groot bereik (30x) met de Leica zoomlens.

#### Het echte werk

Aan het begin van deze eeuw schakelde Wil, zoals veel fotografen over op de digitale camera, deed haar donkere kamer de deur uit en verkocht haar camera's. Die overstap betekende een radicale verandering in het maak- en wordingsproces van het uiteindelijke resultaat. Ging het echte werk (belichten, instellen, doka) vroeger vooraf aan het eindresultaat, tegenwoordig ligt het zwaartepunt bij het bewerken van het digitale beeld op de computer. Ze laat me nieuw werk zien, nu in kleur: objecten, landschappen, soms schilderachtig, soms bijna geabstraheerd. Wil: 'Het beeld hoeft niet precies weer te geven hoe het was. Je mag er best wat mee spelen.' Ze gebruikt liefst Adobe Photoshop, een bewerkingsprogramma voor professionals. 'Het is heel uitgebreid, ik gebruik nog lang niet alles ervan. Maar ik kan het gewoon niet laten om ermee te experimenteren, "pixels verschuiven" noem ik het.' Ze is nog dagelijks met haar foto's bezig en vindt het even leuk en spannend als vroeger. Alleen comfortabeler. Stond ze ooit nachtenlang in de donkere kamer - je wilt toch kunnen zien wat je overdag had gedaan - het bewerken kan vanuit haar bureaustoel.

Ik ruik mijn kans. Het thema van dit nummer is tenslotte 'wetenschap'. Dus ik vraag haar naar de wetenschappelijke kant van al die processen. Leerde ze daar iets van op de academie? Scheikunde, natuurkunde in verband met ontwikkelen en belichten? Ze schudt haar hoofd. 'Daar waren we niet mee bezig in de praktijk: formules, technieken, die pas je toe.'

#### Contrast

En nu, de wetenschap van het digitale bedrijf? 'O nee, ik heb geen interesse in de wetenschappelijke achtergrond. Ik gebruik het. Als je het over wetenschap en fotografie wilt hebben dan weet ik wel wat: de wetenschap dat het een goede foto is. Dáár gaat het om. En dat komt vanzelf bovendrijven. Je weet het gewoon. Die wetenschap heb ik altijd gehad.'

Laatste vraag: is de foto van de Kringprent ook bewerkt met Adobe? Wil moet lachen. 'Deze nu juist niet! Ik heb alleen het contrast wat verhoogd. Nee, deze was helemaal goed zoals hij was. En dat zag ik meteen.' ●

*Wil Hagenaars is net als Hans Brinkman, tot deze maand de man achter de Kringprent, lid van de Kring fotoclub. Zie voor meer informatie over deze fotoclub het artikel op pagina 8 van dit nummer.*