



Het wezen van de worst

'Een kunstenaar,' knort Karel Peer, het kunstvervende verken, 'doet goed zich te beperken tot zijn eigenste natuur.'

Hij scheidt met varkenshaar penselen naar de smakelijke delen van zijn eens knorrende neven een onsterfelijk stilleven.

Trots klopt hij zich op de borst. 'Ik vang het wezen van de worst! Wat geeft het of het mijn neef is: Ars longa, vita brevis!'

Renée Simons



Hoe is Hidden Species ontstaan?

'Het idee kwam langzaam naar boven, je denkt na over wat je wilt maken en wat je belangrijk vindt. Dat had zeker met de evolutietheorie te maken. *Nature is god, the rest is human*, is de ondertitel van de serie. Die heb ik bedacht. Natuur is voor mij als een soort god en de rest is menselijk. De mens voegt niet veel toe, zeker nu. Ik ben geen doemdenker en wil er geen politiek van maken. Maar waar de mens komt, moet de natuur meestal een stapje opzij. De natuur zal altijd doorgaan in bepaalde vormen, ik laat soorten zien die niet bestaan, het zijn een soort dieren, een soort mensvormen. Die verborgen soorten zouden kunnen gaan ontstaan, want de ontwikkeling van organismen is oneindig. Ik liep in het bos of aan het strand en kwam bepaalde elementen tegen die totaal verschillend waren, maar ook een soort verbondenheid hadden. Die fotografeerde ik. Eigenlijk heeft alles in de natuur een sterke verbondenheid. Het kan bijvoorbeeld vogelpoep aan de onderkant van een steen zijn in combinatie met een rot stuk hout, die kunnen precies dezelfde visuele dynamiek hebben.'

Het werk doet ook aan rotstekeningen van Aboriginals denken.

'Zeker, het heeft een aantal verwantschappen, het is de natuur die overal gelijk blijft. Het zijn ook tekeningen in rotsen en stenen die ik heb gefotografeerd.'

Wat kun je over de Kringprent vertellen?

'Het is een landschap, je ziet een paar figuren die in het bos zijn gefotografeerd, maar ze staan wel voor de mensheid. Het zijn hidden species die zich ontwikkelen, evolueren. De eerste zes foto's heten Transitie I t/m VI, de andere Close Encounter I t/m-VI. Dit is het laatste, voor mij ultieme beeld waarin alles samenkomt. Het is voor een deel artificieel, ik heb elementen toegevoegd, daardoor werkt het beeld sterker.'

Je fotografeert geen dieren, maar wat betekenen dieren voor jou in je werk?

'Ik zoek naar elementen die passen in het thema en in de evolutie. Dat kunnen dierlijke of menselijke elementen zijn. Vaak is niet duidelijk of de figuren nu dierlijk of menselijk zijn, het is in the eye of the beholder. Degene die het ziet kan er een dier of een mens van maken. Mijn drijfveer? Primaire elementen vastleggen die de bron zijn van de wereld. De natuur is voor mij een enorme inspiratiebron, die erom vraagt dit te maken. Voor mij is de natuur echt het wezen van de aarde en speelt de mens een gastrol. Het mooie aan dieren is dat ze alleen hun instinct volgen. De mens is een indringer, het dier beschouw ik ook als een zuiverder element dat volledig één is met de natuur.' ●

www.hiddenspecies.com